

EVENTI COLLATERALI

VENERDÌ 22 NOVEMBRE 2024 - ORE 17.30

ARTE CONTEMPORANEA: ANSELM KIEFER

Conferenza di Daniele Astrologo Abadal
A cura di Musei Civici di Monza e Associazione Amici dei Musei di Monza e Brianza onlus
Ingresso gratuito. Prenotazione obbligatoria

SABATO 23 NOVEMBRE 2024 - ORE 15.30

**MUSEO PER CREARE
PENSIERI DIVERGENTI**

Visita guidata alla mostra + laboratorio creativo dai 14 anni
Ingresso a pagamento. Prenotazione obbligatoria

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE 2024 - ORE 17.30

ARTE CONTEMPORANEA: JEFF KOONS

Conferenza di Daniele Astrologo Abadal
A cura di Musei Civici di Monza e Associazione Amici dei Musei di Monza e Brianza onlus
Ingresso gratuito. Prenotazione obbligatoria

SABATO 7 DICEMBRE 2024 - ORE 15.30

**MUSEO PER CREARE
PENSIERI DIVERGENTI**

Visita guidata alla mostra + laboratorio creativo dai 14 anni
Ingresso a pagamento. Prenotazione obbligatoria

SABATO 28 DICEMBRE 2024 - ORE 15.30

**MUSEO@FAMILY
PITTORI PER UN GIORNO: TRA ACTION PAINTING E COLLAGE**

Family Lab per famiglie con bambini/e da 3 a 11 anni
Ingresso a pagamento. Prenotazione obbligatoria

SABATO 4 GENNAIO 2025 - ORE 15.30

**MUSEO PER CREARE
PENSIERI DIVERGENTI**

Visita guidata alla mostra + laboratorio creativo dai 14 anni
Ingresso a pagamento. Prenotazione obbligatoria

PROPOSTE PER LE SCUOLE: LABORATORI DELL'ARTE

PITTORI PER UN GIORNO

Scuola dell'infanzia e primaria

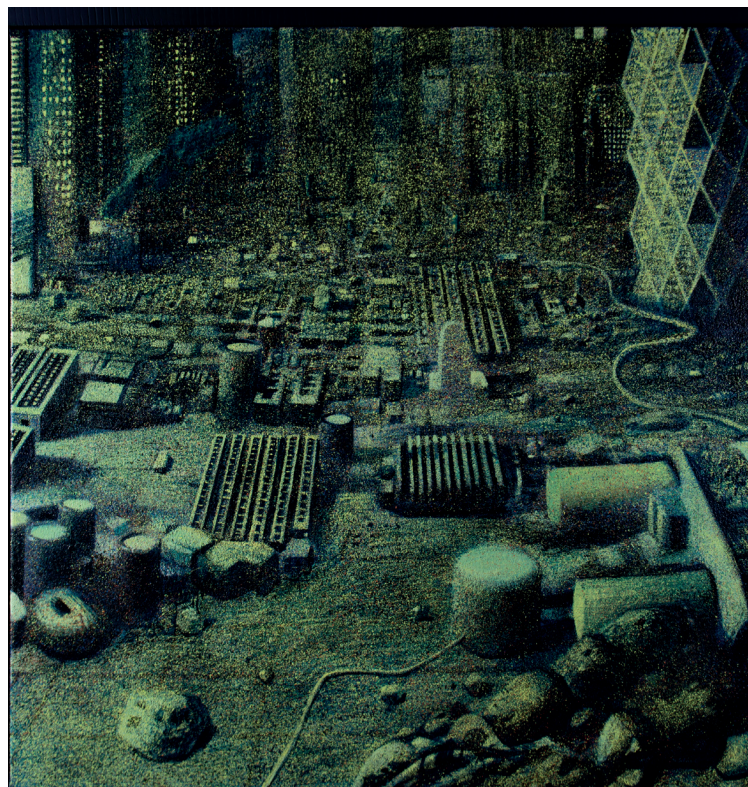
PENSIERI CONVERGENTI

Scuola secondaria di primo e secondo grado

Durata: 90' - 120' circa. A pagamento.

VISITE GUIDATE INCLUSIVE PER GRUPPI SU RICHIESTA

Per info e prenotazioni: www.museicivicimonza.it



Sandro Palmieri, *Ctri*, olio su tela, 2009
In copertina: Mehrnoosh Roshanaei, *The last song*, videoinstallazione, 2021

Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Via Teodolinda, 4 | 20900 Monza
039 2307126 | info@museicivicimonza.it
www.museicivicimonza.it

Orari: mercoledì 10-13 / 15-18; giovedì 15-18;
venerdì, sabato e domenica 10-13 / 15-18.
Chiuso lunedì e martedì

Aperture straordinarie:
3, 8 e 26 dicembre 2024,
1 e 6 gennaio 2025

Verifica gli orari di apertura sul sito www.museicivicimonza.it



COMUNE DI
MONZA

comitato
premio d'arte
città di monza



MUSEI
CIVICI
MONZA
CASA
DEGLI
UMILIATI



NATURE DIVERGENTI

NELLA COLLEZIONE DELLA BIENNALE BRIANTEA

12 OTTOBRE 2024 - 12 GENNAIO 2025
MUSEI CIVICI DI MONZA CASA DEGLI UMILIATI
VIA TEODOLINDA, 4 MONZA



Ericailcane, *Macaco*, tecnica mista, 2007



Elisabetta Falanga, *Sepolto in casa*, stampa digitale su forex, 2014



Béatrice Boily, *French Braided Earth*, inject print fine art su carta Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305 gr montata su Dibond, 2016

NATURE DIVERGENTI NELLA COLLEZIONE DELLA BIENNALE BRIANTEA

La decima edizione della Biennale Monza 2023, nota al pubblico come Biennale Giovani Monza, offre l'opportunità di riscoprire alcune tra le opere acquisite nel corso degli anni e custodite nelle collezioni dei Musei Civici.

Dal 2005 al 2023 corrono poco meno di vent'anni, specchio temporale valido per gettare uno sguardo critico sulla creatività emergente e per tracciare uno spaccato dell'arte contemporanea in Italia e non solo.

La mostra, intitolata *Nature divergenti*, è una selezione di opere che riflettono sulla Natura, intesa da molteplici punti di vista, ne rivelano risorse e criticità in linea con l'epoca che stiamo attraversando. La crisi climatica ed ambientale, accompagnata dalla ricerca di nuove soluzioni energetiche, porta a riflettere sul proprio *habitat* e le trasformazioni in corso.



Per questa ragione la mostra è suddivisa in sezioni, ciascuna delle quali si focalizza su un aspetto. Ad esempio il corpo umano, che in un universo antropocentrico incarna i dolori e le speranze del mondo (*Essere corpo*). Un'altra sezione è dedicata alla tradizione della natura morta o viva, mostrandone i resti, gli avanzi recuperati, impreziositi o andati definitivamente persi, caricandosi così di valore simbolico (*Natura ultima*). In questo *excursus* non può mancare il paesaggio, espresso in pittura, fotografia e nell'arte grafica (*Paesaggi divergenti*). In questo ambito la visione romantica si mescola a quella tecnologica, il limite invalicabile dell'orizzonte si alterna alla ricerca interiore che non trova un approdo definitivo. Restano, infine, le trasformazioni inferte al mondo animale e vegetale, dove il mito della chimera e la antropomorfizzazione del regno animale si alternano al processo di sintesi del regno vegetale, con inattesi risvolti ludici (*Metamorfosi*).

Tratto comune della mostra è la sfera antropologica attraverso la quale non possiamo fare a meno di guardare e manipolare il mondo in cui viviamo, con tutte le distorsioni e divergenze del caso, senza mai perdere la speranza nell'armonia tra gli elementi.

Sara Vasini, *The Bell Jar*, materiale organogeno, smalto d'oro in oggetti già fatti custoditi in apposite campane di vetro, 2018-2019